

**Plan wynikowy**  
**aneks do wymagań edukacyjnych z języka polskiego dla klasy II liceum**  
**ogólnokształcącego – kształcenie w zakresie rozszerzonym**

Wszystkie wymagania dodatkowe na poziom rozszerzony zostały ujęte w poniższych tabelach. Na poziomie rozszerzonym uczeń spełnia wszystkie wymagania poziomu podstawowego, a ponadto potrafi:

## **OŚWIECENIE**

### **ocena dopuszczająca**

- definiować pojęcia kluczowe dla omawianych utworów literatury oświeceniowej: rozum, materializm, deizm, ateizm, normatywizm, Daimonion, sentymentalizm, sielanka, paralelizm kompozycyjny,
- wskazać cechy gatunkowe sielanki,
- charakteryzować bohaterów dowolnej sielanki oraz kreacje podmiotu lirycznego i adresata

### **ocena dostateczna**

- porównać poglądy na temat Boga, natury świata i narzędzi poznania prezentowane w omawianych utworach literackich,
- scharakteryzować konwencję sentymentalną w liryce polskiego oświecenia,
- opisać scenerię oraz jej znaczenie w budowaniu nastroju dowolnej sielanki,
- przedstawić koncepcję miłości sentymentalnej.

### **ocena dobra**

- odczytać wiersz współczesnego poety jako dialog z tradycją oświeceniową i klasycystyczną,
- określić istotę utworu metapoetyckiego,
- porównywać programy poetyckie twórców oświeceniowych i współczesnych,
- omówić sposoby wyrażania emocji oraz kreowania natury w liryce sentymentalnej, wskazując środki stylistyczne typowe dla tego nurtu,
- porównać konwencję klasycystyczną i sentymentalną, odwołując się do poznanych utworów literackich

### **ocena bardzo dobra**

- sformułować zasady i cele tworzenia przedstawione w analizowanych wierszach metapoetyckich,
- omówić związki między refleksją metapoetycką nawiązującą do idei oświecenia a klasycystycznym sposobem jej wyrażania,
- rozpoznać elementy charakterystyczne dla konwencji sentymentalnej w przedstawieniu malarskim

## ROMANTYZM

### ocena dopuszczająca

- przypomnieć historiozofię św. Augustyna;
- zdefiniować pojęcia: przestrzeń kosmiczna, stosowność (*decorum*), oksymoron, hiperbola, paralelizm składniowy w odniesieniu do „Ody do młodości” Mickiewicza;
- przedstawić wczesną biografię Mickiewicza, wyjaśnić postrzeganie świata i ludzi przez poetę;
- wyjaśnić pojęcia: subiektywizm, historyzm, legenda w odniesieniu do ballad Mickiewicza;
- wyjaśnić pojęcia: sonet, instrumentacja głoskowa, hiperbola, romantyczny indywidualizm,
- podać genezę sonetów odeskich i krymskich;
- określić znaczenie kolorystyki w *Sonetach krymskich*, wskazać instrumentację głoskową w sonetach;
- wyjaśnić pojęcia: dramat romantyczny dramat niesceniczny;
- określić, z ilu i jakich elementów kompozycyjnych składa się III cz. *Dziadów*;
- wskazać podmioty dramatycznego działania we fragmencie zamieszczonym w podręczniku;
- znaleźć w tekście dramatu przejawy mowy uroczystej i mowy potocznej;
- wymienić cechy dramatu romantycznego;
- określić miejsca, w których rozgrywają się kolejne sceny dramatu;
- omówić „Pana Tadeusza” jako nowożytny epos obyczajowy;
- znaleźć w monologu Telimeny środki wyrazu świadczące o jej stosunku do przyrody litewskiej;
- wskazać w podanych fragmentach utworu uczucia bohaterów wobec przyrody;
- wskazać w opisach puszczy efekty wizualne i dźwiękowe;
- wymienić baśniowe cechy opisu matecznika;
- wyjaśnić pojęcia: list poetycki, kreacjonizm, *in statu nascendi* w odniesieniu do poezji J. Słowackiego;
- przedstawić biografię poety;
- przedstawić genezę utworu – listu poetyckiego;
- wskazać symbol sugerujący, że wiersz jest listem;
- wskazać anafory w utworze;
- wyjaśnić pojęcia: hamletyzm, ofiarnictwo, parabola w odniesieniu do „Kordiana” J. Słowackiego;
- przedstawić genezę utworu;
- określić fakty, które wpłynęły na uczucia Kordiana;
- wyjaśnić pojęcia: ironia romantyczna, kapitalizm, demokracja nowożytna,
- określić, czego Kordian poszukuje w Anglii;
- \*określić, o co Kordian prosi papieża;
- wyjaśnić pojęcia: przestrzeń otwarta, przestrzeń zamknięta, winkelriedyzm, fantastyka, rozdwojenie jaźni, dialog pozorny;
- stwierdzić, czy monolog Kordiana można uznać za improwizację;
- przedstawić genezę „Nie-Boskiej komedii” Z. Krasieńskiego;
- określić temat cytowanych w podręczniku fragmentów *Wstępu*;
- wyjaśnić pojęcie triady heglowskiej;
- wskazać elementy dialogu świadczące o przestrzeganiu reguł dyskusji przez Hrabiego i Pankracego;
- wyjaśnić pojęcia: rewolucja, tendencyjność przedstawienia;
- wskazać w tekście dramatu sceny ukazujące przejawy przemocy;

- scharakteryzować rewolucjonistów i arystokratów;
- przedstawić genezę „Fortepianu Szopena” C. K. Norwida;
- scharakteryzować postać F. Chopina

### **ocena dostateczna**

- wymienić najważniejsze różnice między myślami św. Augustyna i Hegla;
- wyodrębnić cechy oświeceniowe i romantyczne w hymnie zjednoczonej Europy;
- podać genezę *Ody do młodości*, scharakteryzować przestrzeń ukazaną w wierszu, określić świat wartości poety, wskazać paralelizmy składniowe i określić ich funkcję;
- wskazać symboliczny dowód na niemożność poznania świata w wybranej balladzie A. Mickiewicza;
- określić, jak metafora żeglugi organizuje wypowiedź osoby mówiącej w sonecie „Burza”;
- podać wpływ kolorystyki na nastrój wiersza;
- określić rolę instrumentacji głoskowej;
- scharakteryzować zachowania podróżnych w sonecie *Burza*;
- wyliczyć postaci fantastyczne w III cz. „Dziadów”;
- wskazać i nazwać plany rzeczywistości we fragmencie zamieszczonym w podręczniku;
- wskazać sceny, które nie wpływają na układ zdarzeń w dramacie;
- wskazać odwołania do tradycji oświecenia w III cz. „Dziadów”;
- podać przyczyny wymienienia tak wielu gatunków roślin w „Panu Tadeuszu”;
- nazwać emocje bohaterów określające ich stosunek do przyrody;
- wskazać fragmenty dramatu J. Słowackiego, w których Kordian dokonuje autocharakterystyki;
- przedstawić wydarzenie, które miało miejsce w St. James Park;
- opisać stosunek papieża do Polski i Polaków;
- określić podobieństwa monologu Kordiana i Konrada;
- przedstawić różne koncepcje poświęcenia się dla ojczyzny;
- przedstawić argumenty Prezesa przeciw carobójstwu;
- określić, czym są postacie pojawiające się przed sypialnią cara;
- określić, kim jest Doktor;
- wskazać inspirację literacką *Przygotowania*;
- określić uczucia żony wobec bohatera w „Nie-Boskiej komedii”;
- wskazać przejawy liryzmu i dramatyczności w cytowanych w podręczniku fragmentach utworu;
- określić tematy omawiane przez Hrabiego i Pankracego;
- określić, o co rozmówcy apelują do siebie;
- opisać stosunek ludu do swojego przywódcy;
- scharakteryzować rewolucjonistów i arystokratów

### **ocena dobra**

- przypomnieć średniowieczny spór o uniwersalia i porównać z filozofią Hegla;
- wyjaśnić sposób łamania zasady *decorum* w „Odzie do młodości”, zinterpretować znaczenie oksymoronu i hiperboli, określić znaczenie apeli do czytelnika, przedstawić elementy estetyki oraz ideologii oświeceniowej i romantycznej;
- wskazać i wyjaśnić synkretyzm rodzajowy balladzie „Romantyczność”;
- wyjaśnić, na czym polega subiektywizm obrazu poetyckiego w balladach Mickiewicza;
- przedstawić, jak podmiot mówiący kształtuje przestrzeń w wybranych sonetach krymskich;
- omówić obrazowanie w sonecie *Burza*;

- określić kontrast między reakcjami ludzi a „jednego podróżnego”;
- omówić kreacje i fascynacje romantycznego podróżnika, odwołując się do poznanych sonetów;
- zredagować pracę pisemną dotyczącą rodzajów tragizmu;
- przedstawić kompozycję dramatu romantycznego na przykładzie III cz. „Dziadów”;
- określić sceniczność dramatu;
- wyjaśnić rolę aniołów i archaniołów;
- wyjaśnić funkcję pieśni chórów anielskich;
- przedstawić cechy poetyckości języka we fragmencie zamieszczonym w podręczniku;
- wykazać na wybranych przykładach, jaki rodzaj literacki reprezentują różne fragmenty dramatu;
- wyjaśnić funkcję odwołań do tradycji oświecenia;
- wskazać przykłady antropomorfizacji przyrody w „Panu Tadeuszu”;
- określić estetykę Tadeusza;
- przedstawić obraz realistyczny przyrody i idealizowany w wybranym fragmencie „Pana Tadeusza”;
- wyjaśnić funkcje środków poetyckich w wypowiedzi Kordiana;
- określić postawę Laury wobec Kordiana jako protekcyjną;
- wytłumaczyć sens wypowiedzi Dozorcy;
- wskazać elementy ironii w wybranych fragmentach aktu II „Kordiana”;
- określić, jaka jest rola przestrzeni w kreowaniu postaci bohatera i jego wizji świata;
- przedstawić drogę przemiany wewnętrznej Kordiana;
- scharakteryzować Kordiana jako romantycznego reprezentanta idei *homo viator*;
- wyjaśnić, na czym polega konfrontacja romantycznych wyobrażeń o świecie z rzeczywistością;
- omówić środki literackie służące do przedstawienia rozdwojenia jaźni bohatera;
- określić, jakie znaczenia dla Kordiana ma wizyta Doktora;
- określić podobieństwa i różnice w *Przygotowaniu* i w utworze będącym inspiracją;
- określić, na czym polega nieszczęście tych, którzy potrzebują poezji do życia na podstawie *Nie-Boskiej komedii* Z. Krasińskiego;
- określić postawę Henryka wobec poezji;
- określić środki literackie ukazujące uczucia żony;
- porównać dwa wizerunki kobiety w utworze;
- sformułować twierdzenia przeciwstawne uczestników dyskusji;
- wymienić argumenty Pankracego skierowane do hrabiego;
- odnieść się do haseł rewolucji francuskiej;
- scharakteryzować Przechrztę;
- przedstawić żądania ludu i porównać z zamiarami wobec panów;
- wyjaśnić, dlaczego rewolucja zwyciężyła i przegrała zarazem;
- wyjaśnić znaczenie określenia „późny wnuk” w „Fortepianie Szopena” C. K. Norwida;
- wyjaśnić paradoks w zakończeniu utworu, podając różne sposoby jego interpretacji

### **ocena bardzo dobra**

- określić Heglowskiego Ducha w świetle sporu średniowiecznego i uzasadnić swoje zdanie;
- wyjaśnić sens nawiązania do mitologii i do Biblii w *Odzie do młodości* Mickiewicza, wyjaśnić sens nawiązań i ich związek z tematem młodości, przedstawić różnice między „młodymi” a „starymi”, odnieść wartości z *Ody* do współczesnego pokolenia, porównać postawę „młodego” z wiersza Mickiewicza i powieści

Goethego;

- porównać poetycką i rzeźbiarską wizję młodości;
  - wskazać język emocjonalny i określić jego funkcję w balladach A. Mickiewicza;
  - ocenić wizję świata w wybranej balladzie;
  - omówić synkretyzm religijny w balladach;
  - uzasadnić tezę o nadwrażliwości słuchowej podmiotu sonetów krymskich;
  - zinterpretować sonet *Stepy akermańskie*;
  - scharakteryzować bohatera sonetów;
  - porównać sonety Petrarcki i Mickiewicza;
  - przedstawić akcję III cz. „Dziadów”, określić jej charakter, podając uzasadnienie;
  - wymienić elementy cudowności w utworze;
  - wyjaśnić sens sporu archaniołów w kontekście całego utworu;
  - określić stosunek romantyków do poznania racjonalno- empirycznego;
  - porównać elementy metafizyczne u Mickiewicza i Szekspira, uzasadniając swoje zdanie;
  - zredagować tekst pokazujący, że konstrukcja dramatu Mickiewicza wyraża zasadnicze idee romantycznej filozofii;
  - porównać przedstawienie sądu nad Jezusem w różnych tekstach kultury;
  - porównać formułę *Inwokacji* Mickiewicza z *Inwokacją Iliady* Homera;
  - odkryć prawa rządzące światem ukazany przez poetę;
  - zanalizować wypowiedź bohatera tytułowego „Pana Tadeusza” wyrażającą jego stosunek do przyrody;
  - ocenić argumentację bohaterów w ich ocenie przyrody;
  - dokonać etycznej oceny polowania na zwierzęta, odwołując się do fragmentu utworu;
  - wyjaśnić, jak przyroda łączy, a jak dzieli ludzi;
  - opisać pejzaż i określić jego funkcje w wybranym liryku J. Słowackiego;
  - porównać obraz miłości w wybranym liryku Słowackiego z modelem miłości werteryckiej;
  - zredagować pracę, w której zostanie przedstawiona rola natury w wyrażaniu ludzkich emocji;
  - określić stosunek Kordiana do Laury;
  - wskazać cechy miłości werteryckiej w relacji bohaterów;
  - ocenić postawę Kordiana w I akcie utworu, uzasadniając opinię;
  - wskazać cechy postawy hamletycznej w Kordianie;
  - wyjaśnić, jaką ocenę zyskują kapitalizm i demokracja w wypowiedzi Dozorcy;
  - rozstrzygnąć, kim jawi się papież w świetle rozmowy z Kordianem, uzasadniając swoje zdanie;
  - wyjaśnić, która postawa: prometejska czy winkelriedyczna jest słuszniejsza, uzasadniając swoje zdanie;
  - zanalizować rozmowę Kordiana ze Strachem i Imaginacją jako dialog pozorny;
  - rozstrzygnąć, w czym tkwi słabość i tragizm „szlacheckiego rewolucjonisty”;
  - scharakteryzować przywódców powstania;
  - określić znaczenie tej części dramatu dla refleksji historycznej Słowackiego;
  - przedstawić Kordiana jako Winkelrieda;
  - zredagować pracę na temat szaleństwa Kordiana i świata;
  - wyjaśnić, na czym polega reinterpretacja wzorca gatunkowego hymnu w liryku J. Słowackiego;
  - dokonać analizy wersyfikacyjnej utworu;
  - określić program poetycki Słowackiego na podstawie poznanych utworów;
  - wyjaśnić znaczenie złudnego podobieństwa
- kobiety do anioła na podstawie „Nie- Boskiej komedii”;

- porównać rozumienie poezji przez hrabiego Henryka i Konrada z III części *Dziadów*;
- zredagować tekst będący analizą postępowania Henryka wobec żony;
- określić sposób argumentowania Hrabiego i Pankracego, dlaczego rozmówcy dochodzą do sprzecznych wniosków;
- wyjaśnić, na czym polega tendencyjność przedstawienia rewolucji;
- określić wpływ rewolucji na psychikę jej uczestników;
- odczytać znaczenie symboli w *Fortepianie Szopena* C. K. Norwida;
- wyjaśnić wizję polskości na podstawie epitetów;
- wyjaśnić sens wyrzucenia fortepianu na bruk;
- porównać misję poety i Polski u Norwida i Mickiewicza;
- zredagować tekst ukazujący wartość muzyki Chopina w utworze Norwida.

## **POZYTYWIZM**

### **ocena dopuszczająca**

- wyjaśnić pojęcia: przedakcja, fabuła panorama społeczna, tendencyjność przedstawienia, epopeja heroiczna;
- przedstawić genezę „Nad Niemnem” E. Orzeszkowej;
- określić czas akcji utworu, wskazać wydarzenia historyczne fabuły, wymienić miejsca przedakcji i akcji właściwej;
- wskazać cechy powieści w *Nad Niemnem*;
- wyjaśnić pojęcia: bowaryzm, weryzm, portret, psychologiczny, symbol, sensualizm, narracja personalna

### **ocena dostateczna**

- określić zamysł wychowawczy E. Orzeszkowej w „Nad Niemnem” i tendencyjność przedstawiania świata;
- nazwać grupy społeczne i wymienić ich przedstawicieli;
- przedstawić funkcje powieści;
- wyjaśnić tytuł utworu „Lalka” B. Prusa;

### **ocena dobra**

- porównać program zawarty w *Romantyczności* i *Do młodych*;
- omówić wątek Jana i Cecylii w „Nad Niemnem”;
- wskazać charakterystyczne cechy języka powieści Orzeszkowej i określić jego funkcję;
- wykazać, że „Mendel Gdański” M. Konopnickiej jest nowelą;
- zredagować felieton na temat współczesny;
- przedstawić uszczegółowienie narracji w „Lalce” B. Prusa;
- omówić cechy języka narratora *Pamiętnika starego subiekta*;
- wskazać podobieństwa i różnice w realizacji toposu *theatrum mundi* w wybranym fragmencie *Lalki* i we fraszce *O żywocie ludzkim* Kochanowskiego;
- rozważyć rolę humoru i ironii w portretowaniu bohaterów „Lalki”;

### **ocena bardzo dobra**

- wskazać w „Nad Niemnem” postaci idealizowane, typowe, skarykaturowane i scharakteryzować je;
- wskazać cechy epopei heroicznej;
- porównać cechy szlachty u Orzeszkowej i Mickiewicza;
- zredagować tekst na temat literackich postaci realizmu w kreacjach dworu szlacheckiego w omawianych na lekcjach utworach;
- wymienić elementy mityzacji i idealizacji świata w tekstach Orzeszkowej, Mickiewicza, Miłosza;





## **MŁODA POLSKA**

### **ocena dopuszczająca**

- wyjaśnić pojęcia: powieść polifoniczna, powieść homofoniczna;
- podać trzy argumenty świadczące o tym, że twórczość Dostojewskiego „nie mieści się w dawnych ramach”;
- wymienić trzy cechy dialogu w powieści homofonicznej i trzy cechy dialogu w powieści polifonicznej;
- przedstawić swoje wrażenia z lektury wybranych wierszy młodopolskich;
- określać podmiot mówiący w utworze i przedmiot jego przedstawiania;
- omówić fascynację Tetmajera Tatrami;
- przedstawić założenia poetyki impresjonizmu;
- przedstawić cechy sonetu;
- przedstawić sytuację ukazaną w wierszu „Padlina Ch. Baudelaire’a”;
- wyjaśnić pojęcie turpizmu;
- wyjaśnić pojęcia: symbole kolektywne, rozdwojenie jaźni, dialog pozorny, fantastyka, dramat symboliczny;
- przedstawić „osoby dramatu” z „Wesela”, związany z nimi kontekst historyczny i kulturowy oraz symboliczne rekwizyty;
- wyjaśnić pojęcia: ekspresjonizm, ekspresywność, bluźnierstwo, katastrofizm, manicheizm, mizoginizm;
- określić genezę utworu „Dies irae”;
- wskazać bluźnierstwa w tekście i określić ich funkcję;
- wyjaśnić pojęcie deheroizacja;

### **ocena dostateczna**

- określić, na czym polega „nastawienie narracji” w powieściach Dostojewskiego;
- podać powody, dla których „świat Dostojewskiego może wydawać się „istnym chaosem”;
- wskazać w sonetach Kasprowicza nawiązania do założeń impresjonizmu;
- wskazać personifikacje w utworze;
- przedstawić utwór Kasprowicza jako sonet;
- określić estetykę obrazów poetyckich;
- wskazać i nazwać środki językowe służące ukazaniu brzydoty w „Padlinie” Ch. Baudelaire’a;
- powiązać „osoby dramatu” z „Wesela” z biografiami realnych postaci;
- osadzić rekwizyty w odpowiednim kontekście;
- przedstawić symbolikę tańców w *Panu Tadeuszu* i *Weselu*;
- określić, czy *Dies irae* wyraża treści charakterystyczne dla hymnów religijnych;
- wskazać wyrażenia dotyczące ludzkiej kondycji i losu człowieka;
- wskazać kontrast w przedstawianiu świata;
- omówić deformację kształtu człowieka;
- wskazać cechy ekspresjonizmu na wybranym obrazie;
- wymienić porządki czasowe obecne w świecie przedstawionym „Chłopów” W. Reymonta;
- wskazać fragment, w którym plan realny jest zestawiony ze sferą sakralną;
- określić rolę epitetów malarskich;
- nazwać kierunek artystyczny dominujący we wskazanym fragmencie i uzasadnić swoje zdanie;

## **ocena dobra**

- zanalizować budowę wersyfikacyjną i stroficzną podanego wiersza młodopolskiego;
- omówić efekty akustyczne i muzyczne w wierszu;
- określić rolę epitetów;
- wskazać, w jaki sposób poetyka impresjonistyczna sprzyja symbolistycznemu przedstawianiu świata;
- opisać, na czym polega kontrast między życiem a śmiertelnym rozkładem ciała w „Padlinie”;
- wskazać w wierszu elementy światopoglądu dekadenceckiego;
- określić rolę brzydoty w świecie;
- zrekonstruować obraz świata i człowieka zawarty w wierszu;
- wyjaśnić znaczenie poszczególnych scen „Wesela” z udziałem „osób dramatu”;
- zinterpretować znaczenia symboliczne rekwizytów;
- na podstawie didaskaliów wskazać symbole narodowe określające Polskę i polskość i określić ich aktualność;
- wyjaśnić cel występowania w dramacie postaci historycznych i historyczno-legendarnych;
- scharakteryzować na podstawie utworu „Dies irae” sytuację człowieka w świecie i jego los;
- uzasadnić oskarżenia sformułowane przez podmiot liryczny pod adresem Boga;
- określić, w czym przejawia się mizoginizm w utworze;
- wskazać i określić ekspresywny charakter obrazowania;
- zinterpretować sens zestawienia planów: realnego i sakralnego w „Chłopach”;
- określić, na czym polega poetyckość i mimetyczność opisu przyrody;
- omówić cechy kierunku artystycznego dominującego w podanym fragmencie tekstu;

## **ocena bardzo dobra**

- zanalizować stylistykę fragmentów „Zbrodni i kary” i określić rolę wprowadzonych stylów;
- porównać koncepcję romantycznego poety wieszczą z wizerunkiem poety przeklętego;
- dokonać samodzielnej analizy i interpretacji utworu współczesnego wyrażającego nastroje dekadenceckie;
- przedstawić pejzaż mentalny w utworze młodopolskim i określić nastrój utworu;
- rozpoznać system wersyfikacyjny i określić jego rolę w tworzeniu nastroju wiersza;
- zanalizować technikę impresjonistyczną Tetmajera;
- porównać programy poetyckie Verlaine’a, Miłosza i Staffa;
- zinterpretować symbolikę limby i róży w utworze J. Kasprowicza;
- porównać cele stawiane literaturze impresjonistycznej i symbolicznej;
- porównać obrazy Tatr u Kasprowicza i Tetmajera;
- wykazać nowatorstwo gatunkowe Kasprowicza w kształtowaniu formy sonetu z odniesieniem do poprzednich epok;
- wyjaśnić sens operowania w utworze Baudelaire’a estetyką turpizmu;
- przedstawić i uzasadnić swoje zdanie na temat wizji człowieka i świata;
- porównać refleksje egzystencjalne w wierszach Baudelaire’a i Grochowiaka;
- zinterpretować symbolikę chocholego tańca w „Weselu”;
- porównać scenę chocholego tańca z podobnymi motywami na obrazach;
- porównać obrazy narodu z tekstów romantycznych i *Wesela*;
- wyrazić swoje zdanie na temat tej charakterystyki i uzasadnić je;
- wyrazić swoją opinię na temat oceny Boga w „Dies irae” i uzasadnić ją;

- wyjaśnić, w jaki sposób ekspresywny charakter obrazowania wpływa na katastroficzną wymowę tekstu;
- wskazać manichejskie pierwiastki i środki literackie służące do ich wyrażenia;
- porównać *Dies irae* i *Wielką Improwizację*;
- zinterpretować wybrany obraz namalowany techniką ekspresjonistyczną;
- wskazać cechy eposu w powieści W. Reymonta;
- porównać różne teksty kultury i określić, na czym polega w nich deheroizacja postaci;

Na ocenę **celującą** uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:

- dokonać samodzielnej interpretacji lektur spoza kanonu, poznanych w trybie indywidualnym,
- samodzielnie dostrzec konteksty filozoficzne, historyczne, teoretycznoliterackie kształtujące obraz literatury w omawianych epokach.
- tworzyć bezbłędne pod względem merytorycznym wypowiedzi pisemne i ustne, posługiwać się bogatym językiem (w tym także terminologią z zakresu teorii literatury) oraz nienagannym stylem.